



**Виктория Огороднова – дирижёр, теоретик, композитор, певица,  
музыкальный логопед, методист  
Стаж работы – более 37 лет**

## Глава I Лад

1. **Лад** – сочетание устойчивых и неустойчивых звуков, которые подчинены Тонике (притягиваются Тоникой).

2. **Тоника** – I ступень лада. *Происходит от итальянского **tonica** «тоника», из топо «тон; тональность», из латинского **tonus** «натяжение; тон, звук», из древнегреческого **τόνος** «натяжение; тон».*

3. **Ступени** - звуки лада.

<b>У</b> <b>С</b> <b>Т</b> <b>О</b> <b>Й</b> <b>Ч</b> <b>И</b> <b>В</b> <b>Ы</b> <b>Е</b>	<b>I - Тоника (главная)</b>	<b>VII - Нижний вводный тон</b> (побочная)	<b>Н</b> <b>Е</b> <b>У</b> <b>С</b> <b>Т</b> <b>О</b> <b>Й</b> <b>Ч</b> <b>И</b> <b>В</b> <b>Ы</b> <b>Е</b>
		<b>VI - Нижняя медианта</b> (побочная)	
	<b>V - Доминанта(главная)</b>	<b>IV - Субдоминанта</b> (главная)	
	<b>III - Верхняя медианта</b> (побочная)	<b>II</b> <b>Верхний вводный тон</b> (побочная)	
<b>С</b> <b>Т</b> <b>У</b> <b>П</b> <b>Е</b> <b>Н</b> <b>И</b>	<b>I Тоника</b> (главная, устойчивая)		<b>С</b> <b>Т</b> <b>У</b> <b>П</b> <b>Е</b> <b>Н</b> <b>И</b>

**Доминанта** (от лат. **dominans** «господствующий») – **D**

**Субдоминанта** – под Доминантой – **S**

*Медианта (от лат. media — средняя). Верхняя медианта лежит посередине между T и D, нижняя медианта – посередине между S и T.*

**4. Устойчивые ступени** - это звуки, которые создают покой (I, III, V).

**5. Неустойчивые ступени** - это звуки, которые требуют дальнейшего движения (II, IV, VI, VII).

**6. Тяготение** - это стремление неустойчивых ступеней перейти в устойчивые.

**7. Разрешение** - переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

**8. Гамма** - это ступени лада, взятые подряд (*Гамма, греч. — (последовательный ряд предметов или явлений)*).

**9. Тетрахорд** - часть гаммы из 4-х звуков, в пределах кварты (I - IV – нижний тетрахорд, V - VIII – верхний тетрахорд, который опять переходит в нижний по кругу). **Тетрахорд от греч. tetra-** четырех- **и chorde** - струна.

**10. Опевание** - окружение одной ступени двумя соседними (чаще всего неустойчивые окружают устойчивую).

**11. Главные ступени лада** - I, IV, V.

**12. Побочные** - II, III, VI, VII.

**13. Мажор** - это светлый лад, его основа - б.3 (B53), структура: T - T - П - T - T - T - П.

*Происходит от латинского **maior** «большой, старший», сравн. степень от **magnus** «большой», заимствовано через итальянское **maggiore** или французское **maieur** «большой»; лад, в основании которого лежит большое (мажорное) трезвучие.*

### **Виды мажора:**

- **натуральный:** знаки, как в ключе,
- **гармонический:** VI -,
- **мелодический:**       вверх, как натуральный;  
  вниз VI - и VII -.

### **14. Лад народной музыки мажорного наклонения**

(ступени изменены по сравнению с натуральным мажором):

- **миксолидийский:** VII -,
- **лидийский лад:** IV +,
- **мажорная пентатоника** (пятиступенный бесполутоновый лад): «пропущены» IV и VII ступени,
- **дважды гармонический лад** (венгерский или цыганский): II- и VI-.

**15. Минор** - это тёмный лад, его основа - м.3 (M53), структура – T - П - T - T - П - T - T.

*Происходит от итальянского **minore**, от латинского **minor** - меньший; также **moll** - от латинского **mollis** – мягкий; лад, в основании которого лежит малое (минорное) трезвучие.*

### **Виды минора:**

- **натуральный:** знаки, как в ключе,

- гармонический: VII+,
- мелодический: вверх VI+ и VII+;  
вниз, как натуральный.

**Лады народной музыки минорного наклонения**  
(ступени изменены по сравнению с натуральным минором):

- дорийский лад: VI +,
- фригийский лад: II -,
- минорная пентатоника (пятиступенный бесполутоновый лад): «пропущены» II и VI,
- дважды гармонический лад (венгерский или цыганский): IV+ и VII+.

## 16. Таблица ладов:

<i>Лад</i>	<i>Вид</i>	<i>Изменение ступеней</i>
<i>Лады классических мажора и минора происходят от греческих – ионийского и эолийского</i>		
<i>dur</i>	<i>Нат.</i>	<i>Знаки, как в ключе</i>
<i>moll</i>	<i>Нат</i>	<i>Знаки, как в ключе</i>
<i>dur</i>	<i>Гарм</i>	<i>VI-</i>
<i>moll</i>	<i>Гарм.</i>	<i>VII+</i>

<i>dur</i>	<i>Мелод. вверх</i>	<i>VI и VII как в нат</i>
<i>dur</i>	<i>Мелод. вниз</i>	<i>VI- и VII-</i>
<i>moll</i>	<i>Мелод. вверх</i>	<i>VI+ и VII+</i>
<i>moll</i>	<i>Мелод. вниз</i>	<i>VI и VII как в нат</i>
<i>Лады народной музыки</i>		
<i>Пентатоника – 5-ступенные бесполутоновые</i>		
<i>dur</i>	<i>пентатоника</i>	<i>Нет IV и VII</i>
<i>moll</i>	<i>пентатоника</i>	<i>Нет II и VI</i>
<i>Греческие 7-ступенные лады</i>		
<i>dur</i>	<i>лидийский</i>	<i>IV+</i>
<i>dur</i>	<i>миксолидийский</i>	<i>VII-</i>
<i>moll</i>	<i>фригийский</i>	<i>II-</i>
<i>moll</i>	<i>дорийский</i>	<i>VI+</i>

**17. Тональность** - это высота лада, тоника + лад. *Происходит от прилагательного **тональный** и существительного **тон**, от τόνος «натяжение; тон».*

Тональность в произведении определяется по ключевым знакам и последнему звуку произведения, чаще всего это Т.

**18. Ключи** – знаки в начале нотной строки, показывающие, от чего отсчитывать остальные ноты. *Ключ (итал. chiave, от лат. clavis — ключ) в музыкальной нотации — знак, указывающий местоположение ноты (то есть высотной позиции) Фа, или Соль, или До на нотном стане. Относительно этой, ключевой, ноты рассчитываются все остальные ноты (то есть высотные позиции) на одном и том же нотоносце (Википедия). Когда-то музыканты использовали много ключей, но со временем такое многообразие сочли неудобным и стали использовать только два ключа: скрипичный ключ, или ключ Соль, и басовый ключ, или ключ Фа. Скрипичный ключ (ключ Соль) - символическое изображение ноты Соль первой октавы на нотном стане (вторая линейка нотного стана). Начинаясь с ноты Соль первой октавы, скрипичный ключ охватывает весь нотный стан.*

*В скрипичном ключе пишутся ноты для скрипки (отсюда его название), чаще всего - ноты для правой руки фортепианной партии, ноты для шестиструнной гитары, некоторых духовых инструментов и женского вокала.*

*Скрипичный ключ - символическое изображение скрипки. Его изображение появилось с зарождением инструментальной музыки в Европе в эпоху раннего Барокко. Когда появились первые оркестры, появилась и необходимость единого звучания и записи звуков.*

*Вероятно, витиеватый стиль Барокко и вдохновил создателя скрипичного ключа на такой красивый и сложный графический знак. Скрипичный ключ придумал монах бенедиктинец Гвидо д'Арецо (Гвидо Аретинский, 990-1050). Он был учителем хорового пения и выдающимся музыкальным реформатором Средних Веков. Именно благодаря его реформе нотной записи, стала возможной точная нотная запись музыкальных произведений.*

*В символическом смысле, скрипичный ключ стал символом музыки, гармонии, искусства, поэзии, классики, лирического и романтического настроения, возвышенных натур, музыкантов, композиторов и творческих людей.*

**19. Ключевые знаки** - это диезы и бемоли, которые ставятся возле ключа и действуют на все музыкальное произведение и на все октавы.

**20. Случайные знаки** - это диезы, бемоли и бекары, которые ставятся возле ноты и действуют только на один такт и одну октаву.

**21. Порядок появления ключевых знаков:**

Диезы: Фа До Соль Ре Ля Ми Си

Бемоли: Си Ми Ля Ре Соль До Фа

**22. Определение ключевых знаков:**

<i>dur</i>	#	<i>VII - последний #</i>
	<i>b</i>	<i>T + b</i>
<i>moll</i>	#	<i>II - последний #</i>
	<i>b</i>	<i>III + b</i>



Лад	0	Нак лон е ние	Количество знаков в ключе					
			2	4	6	1	3	5
dur	До	#	Ре	Ми	Фа#	Со ль	Ля	Си
		b	Суб	Ляb	Сольb	Фа	Миб	Реb
moll	ля	#	си	до#	ре#	ми	фа#	соль#
		b	соль	фа	миb	ре	до	суб

**23. Параллельные** – это тональности, в которых одинаковые знаки и звукоряды, но разные лады и тоники (на клавиатуре исполняем «в терцию», правая рука играет мажор, левая – параллельный минор, между их Т – м.3).

**24. Одноименные** - это тональности, в которых одинаковые тоники, но разные лады, знаки и звукоряды.

*В гармонических видах одноименных мажора и минора совпадают все ступени, кроме III.*

**25. Кварто-квинтовый ряд** - это расположение Тоник тональностей по чистым квартам или квинтам, с увеличением количества ключевых знаков в этих тональностях.

**26. Энгармонизм:** звуки (интервалы, аккорды и тональности) звучат одинаково, но записываются по-разному.

**27. Энгармонически равные тональности:**

$Cи = Доб$	$Фа\# = Сольb$	$До\# = Реb$
$соль\# = ляb$	$ре\# = миb$	$ля\# = сиb$

**28. Сумма диезов и бемолей в энгармонически равных тональностях равна 12:**

$Cи = Доб$		$Фа\# = Сольb$		$До\# = Реb$		$соль\# = ляb$		$ре\# = миb$		$ля\# = сиb$	
5	7	6	6	7	5	5	7	6	6	7	5
#	b	#	b	#	b	#	b	#	b	#	b
12		12		12		12		12		12	

**29. Диатонические ступени** - это неизменные ступени лада.

*Диатоника - семиступенная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам: фа — до — соль — ре — ля — ми — си.*

**30. Хроматизм** *от древне-греческого – окрашивание* - повышение или понижение диатонических ступеней на полтона.

**31. Виды хроматизма:** проходящий - это повышение или понижение ступени с последующим переходом в соседнюю

ступень; вспомогательный - это повышение или понижение ступени с последующим возвращением в исходную ступень.

**32. Альтерация** - это тип хроматизма, повышение и понижение диатонических ступеней для усиления тяготения. *Происходит от латинского **alteratio** «изменение».* Альтерируются неустойчивые ступени, находящиеся от устойчивых на расстоянии тона:

<i>dur</i>	<i>II+</i>	<i>II-</i>	<i>IV+</i>
<i>moll</i>	<i>II-</i>	<i>IV-</i>	<i>IV+</i>

**33. Хроматическая гамма** – гамма, построенная по полутонам. План построения:

- Написать гамму: устойчивые - белыми, неустойчивые - чёрными.
- Поставить ключевые знаки не только в ключе, но и перед нотами.
- Отметить полутоны лигами.
- Подписать ступени.
- Dur вверх: все ступени повесить, кроме VI, вместо этого VII понизить.
- Dur вниз: все ступени понизить, кроме V, вместо этого IV повесить.

- Moll вверх: все ступени повысить, кроме I, вместо этого II понизить.
- Moll вниз: как одноименный мажор.

*Если написать хроматические одноименные dur и moll вверх и вниз и занять 4 нотных стана, то 2, 3 и 4 совпадут по нотации.*

**34. Тональности 1 степени родства** – тональности, тонические трезвучия которых лежат на диатонических ступенях исходной тональности (+ её гармонический вид). Их ключевые знаки отличаются от исходной не более, чем на один знак (кроме тональностей из гармонического вида):

К dur - параллельная;

- S и её параллель
- D и её параллель
- S гарм. (отличается на 4 знака)

К moll - параллельная;

- S и её параллель
- D и её параллель
- D гарм. (отличается на 4 знака)

**35. Модуляция** - это переход в новую тональность с закреплением в ней. *Происходит от латин. modulatio — соблюдение меры.*

**36. Отклонение** - это временный переход в новую тональность с возвращением в первоначальную.

**37. Транспонирование** – это перенос музыкального отрывка в другую тональность. *Происходит от латинского trānspōnere «перекладывать, переносить», переставлять, перемещать.*

**38. Секвенция** - это повторение одной и той же мелодии (интонации, мотива) от разных звуков. *Происходит от лат. sequentia — «последовательность».*

## Глава II Метр Ритм Размер

- 1. Метр (пульс)** - равномерное чередование сильных и слабых долей: двухдольный метр - сильная+слабая доли, трехдольный метр - сильная+слабая+слабая доли. *Происходит от древнегреческого μέτρον «измеряю», μέτρον «мера».*
- 2. Размер** – это две цифры для обозначения величины такта: верхняя показывает количество долей в такте (2, 3, 4 и т. д.), нижняя – качество, длину каждой доли (восьмая 8, четверть 4, половинка 2).
- 3. Такт** – это расстояние от одной сильной доли до другой (одинаковые временные отрезки внутри музыкального фрагмента). *Происходит от латинского tactus «прикосновение, осязание», из tangere «трогать, касаться». Элемент, отдельная стадия какого-либо циклического процесса.*
- 4. Простые размеры** – это двухдольное и трехдольное наполнение тактов, имеющих одну сильную долю.
- 5. Сложные размеры** – это такты, в которых соединяются несколько простых размеров.
- 6. Ритм** – это сочетание звуков и пауз разной длины. *Происходит от латинского rhythmus, от древнегреческого ῥυθμός «размеренность, ритм, такт», из ῥέω «течь, литься», частота, скорость протекания (рус. - речь, река)*
- 7. Длительность** – это длина звука.

**8. Затакт** – это неполный такт; произведение начинается со слабой доли. Затакт с последним тактом составляют целый такт.

**9. Синкопа** – смещение акцента с сильной доли на слабую: внутритактовая синкопа делается за счёт увеличения длительности ноты на слабой доле за счёт сильной, с помощью лиги, путём особого написания ритма или акцента внутри такта; межтактовая синкопа делается за счёт лиги между тактами. *Происходит от древнегреческого συκοπή «рубка, сечка», «ударять, бить; отсекаль», далее из праиндоевропейского кор- «раскальвать, разбивать».*

**10. Пауза** - знак молчания. *Происходит от латинского pausa «остановка, задержка», из греческого παύσις «прекращение, перерыв».*

**11. Точка**, стоящая справа от ноты, увеличивает длительность этой ноты на её половину.

## Глава III Нотное письмо

**1. Нота** – это знак, которым записывается звук. *Происходит от лат. nōta — «знак», «метка».* Части ноты – головка, штиль, флажок, ребро.

*Происхождение названий нот До Ре Ми Фа Соль Ля Си:*

*1 вариант (классический):*

*Обозначение ввёл в XI веке Гвидо д'Ареццо, монах-бенедиктинец, впоследствии известный теоретик музыки. Ноты названы по первым слогам акростиha молитвы к Иоанну Крестителю «Ut queant laxis», исполнявшегося прихожанами в качестве распевки:*

*UT queant laxis*

*REsonare fibris*

*MIra gestorum*

*FAMuli tuorum*

*SOLve polluti*

*LABii reatum*

*Sancte Ioannes.*



*Несмотря на то, что в гимне 7 строчек и есть известное нам «си», у Гвидо нот было 6. Си ввели в 1574 году и назвали по первым буквам имени Sancte Ioannes из последней строчки гимна. Позже вместо Ut появилось «до» — для удобства пения;*

*2 вариант (романтический):*

*Do – Dominus – Господь*

*Re – rerum – Материя*

*Mi – miraculum – Чудо*

*Fa – familias planetarium – Семья планет, т.е. солнечная система*

*Sol – solis – Солнце*

*La – lactea via – Млечный путь*

*Si – siderae – Небеса*

### *3. Происхождение названий нот A D C D E F G H*

*Латинская буквенная неоктавная нотация (изначально использовались буквы алфавита от A до P) впервые регистрируется в учебных трактатах эпохи Каролингского Возрождения, например, в анонимном трактате IX в. «Alia musica». Концепция октавной латинской буквенной нотации (ABCDEFGHIgabhcd<sup>h</sup>efg, с двойной ступенью b/h) окончательно сложилась в первых десятилетиях XI в. Впервые она появляется в учебниках «*Musicae artis disciplina*», «Диалог о музыке» Псевдо-Одо и в «*Микрологе*» Гвидо Аретинского.*

**2. Полутон** – это наименьшее расстояние между звуками (в европейской культуре).

**3. Тон** - это два полутона.

### **4. Знаки альтерации:**

- диез - знак, повышающий звук на полутон,
- бемоль - знак, понижающий звук на полутон,

- бекар - знак, отменяющий действие диэзов и бемолей,
- дубль - диэз - знак, повышающий звук на тон,
- дубль-бемоль – знак, понижающий звук на тон.

## 5. Буквенное обозначение звуков и тональностей:

<i>Мажоры – с большой буквы</i>	<i>Миноры – с маленькой буквы</i>
<i>Мажор - dur</i>	<i>Минор - moll</i>
<i># - is</i>	<i>b - es</i>

*Dur (от латинского durus – твердый, угловатый) – лад с б.3 в основании;*

*moll (от латинского mollis – круглый, мягкий) – лад с м.3 в основании.*

<i>A a</i> <i>ля</i>	<i>B b</i> <i>cub</i>	<i>C c</i> <i>до</i>	<i>D d</i> <i>ре</i>	<i>E e</i> <i>ми</i>	<i>F f</i> <i>фа</i>	<i>G g</i> <i>соль</i>	<i>H h</i> <i>си</i>
<i>Ais</i> <i>ais</i>		<i>Cis</i> <i>cis</i>	<i>Dis</i> <i>dis</i>	<i>Eis</i> <i>eis</i>	<i>Fis</i> <i>fis</i>	<i>Gis</i> <i>gis</i>	<i>His</i> <i>his</i>
<i>As</i> <i>as</i>		<i>Ces</i> <i>ces</i>	<i>Des</i> <i>des</i>	<i>Es</i> <i>es</i>	<i>Fes</i> <i>fes</i>	<i>Ges</i> <i>ges</i>	

### Исключения:

- *ля бемоль - as (As, as),*
- *ми бемоль - es (Es, es),*
- *си бемоль - b (B, b).*

В современной и джазовой гармонии обозначения несколько изменены.

### 6. Музыкальный штрих – способ исполнения звука:

<i>legato</i>	<i>легато</i>	<i>связно</i>
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	<i>не связно</i>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<i>отрывисто</i>
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	<i>протягивая</i>
<i>marcato</i>	<i>маркато</i>	<i>подчёркивая</i>

- акцент - выделение звука (ударение) в музыке.

**7. Фермата** – остановка, увеличение длительности ноты, как правило, в полтора-два раза. *Происходит от итал. fermata — «остановка», «задержка».*

**8. Мелизм** – мелодико-ритмическое украшение. *Происходит от немецкого Melisma, далее от древнегреческого μέλισμα «песня, напев, мелодия».*

- форшлаг (*от нем. Vorschlag, от vor — «перед» и Schlag — «удар»*) – «предудар», короткая перечёркнутая нота перед основной, не занимает отдельную долю,

- мордент (*от итал. mordente, букв. — кусающий, острый*) – быстрая вспомогательная нота сверху или снизу от основной, не занимает отдельную долю,
- трель (*от итал. trillo, производного от trillare «дребезжать»*) – быстрое чередование двух звуков на расстоянии какого-либо интервала, часто на фермате,
- группетто – мелодико-ритмическое украшение на основе опевания, не занимает отдельную долю.

**9.** Дуоль (2), триоль (3), квартоль (4), квинтоль (5) и т. д. – наполнение доли соответствующим количеством мелких длительностей, не нарушающих общий пульс.

**10. Динамика** (*от греч. δύναμις — сила, мощь*) – сила звучания.

**11. Динамические оттенки:**

<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<i>очень тихо</i>
<i>p</i>	<i>пиано</i>	<i>тихо</i>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<i>не очень тихо</i>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<i>не очень громко</i>
<i>f</i>	<i>форте</i>	<i>громко</i>

<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<i>очень громко</i>
<i>crescendo,</i> <i>cresc.</i>	<i>крецендо</i>	<i>постепенно громче</i>
<i>diminuendo,</i> <i>dim.</i>	<i>диминуэндо</i>	<i>постепенно тише</i>
<i>subito p, subp</i>	<i>субито пиано</i>	<i>внезапно тихо</i>
<i>subito f,</i> <i>subf</i>	<i>субито форте</i>	<i>внезапно громко</i>

**12. Реприза** (*франц. reprise - от reprendre - возобновлять, повторять*) – знак повторения.

**13. Цезура** (*от латин. caesura - разрез*) - знак окончания фразы.

**14. Вольта** (*от итал. volta — поворот, раз*) – определённое количество тактов в конце предложения, заменяющихся при репризе на другие.

## Глава IV Интервалы

- 1. Интервал** – это сочетание двух звуков; нижний – основание, верхний – вершина. *Происходит от поздн. лат. intervallum «промежуток (между кольями)», из inter- «между» + vallus «кол, жердь; частокол»..* Буква в названии интервала обозначает его качество (большие, малые, чистые), **цифра** – количество ступеней в интервале, от 1.
- 2. Гармонический интервал:** 2 звука исполняются вместе (дают «гармонию»).
- 3. Мелодический интервал:** 2 звука исполняются по очереди (дают «мелодию»).
- 4. Простые интервалы** – это интервалы в пределах октавы.
- 5. Составные** - это интервалы шире октавы.
- 6. Гармонический интервал** - это интервал, звуки которого исполняются одновременно (дают «гармонию»).
- 7. Мелодический интервал** - это интервал, звуки которого исполняются по очереди (дают «мелодию»).
- 8. Консонанс** – благозвучие. *Происходит от латинского consonantia «созвучие, согласное звучание».*
- 9. Диссонанс** – неблагозвучие. *Происходит от латинского dissonantia «нестройность, несозвучность».*

## 10. Таблица интервалов от Т по хроматической гамме;

<i>Название</i>	<i>Обозначение</i>	<i>Колич. Величина (ступени)</i>	<i>Качеств. Величина (полутоны)</i>	<i>Ступени лада для пения  по хроматизмам</i>
<i>чистая прима</i>	<i>ч.1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>I I</i>
<i>малая секунда</i>	<i>м.2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>I II-</i>
<i>большая секунда</i>	<i>б.2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>I II</i>
<i>малая терция</i>	<i>м.3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>I III (moll)</i>
<i>большая терция</i>	<i>б.3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>I III (dur)</i>
<i>чистая кварта</i>	<i>ч.4</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>I IV</i>
<i>тритон</i>	<i>ув.4, ум.5</i>	<i>4; 5</i>	<i>6</i>	<i>I IV+ (V-)</i>

<i>чистая квинта</i>	<i>ч.5</i>	<i>5</i>	<i>7</i>	<i>I V</i>
<i>малая секста</i>	<i>м.6</i>	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>I VI (moll)</i>
<i>большая секста</i>	<i>б.6</i>	<i>6</i>	<i>9</i>	<i>I VI (dur)</i>
<i>малая септима</i>	<i>м.7</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	<i>I VII-</i>
<i>большая септима</i>	<i>б.7</i>	<i>7</i>	<i>11</i>	<i>I VII</i>
<i>чистая октава</i>	<i>ч.8</i>	<i>8</i>	<i>12</i>	<i>I VIII</i>

Названия интервалов происходят от латинских числительных.

**11.** Для удобства узнавания интервала необходимо слушать две позиции – **ширину и характер** звучания:

- узкие консонансы – ч.1, м.3, б.3 («тесные», «красивые»);
- узкие диссонансы – м.2, б.2 («тесные», «некрасивые»);
- широкие консонансы – м.6, б.6, ч.8 («широкие», «красивые»);
- широкие диссонансы – м.7, б.7 («широкие», «некрасивые»);



- средние консонансы – ч.4, ч.5 («средние», «красивые»);
- средний диссонанс – тритон («средний», «красивый»);
- совершенные консонансы – все чистые;
- несовершенные консонансы – большие и малые;

**12. Обращение интервала** – это перенесение основания на ч.8 или наоборот вершины на ч.8

**13. Сумма обращённых интервалов равна 9,**

- переход количества:

1 ↔ 8

2 ↔ 7

3 ↔ 6

4 ↔ 5

.

- переход качества:

б. ↔ м.

ч. ↔ ч.

ув. ↔ ум.

конс. ↔ конс.

дисс. ↔ дисс.

**14. Увеличенный интервал на  $\Pi > \text{ч.}$  или б.**

**15. Уменьшенный интервал на  $\Pi < \text{ч.}$  или м.**

**16.** При построении интервалов пользуемся математическими понятиями – точка и отрезок:

- количество «точек» - это количество ступеней в интервале с учётом первой и последней ноты, определяется только по белым клавишам;
- количество «отрезков» – это количество полутонов, т.е. расстояний между всеми (черными и белыми клавишами), с учётом первой и последней ноты.

**17.** При разрешении увеличенные интервалы расширяются, а уменьшенные – сужаются.

**18. Устойчивые интервалы** - это интервалы, которые строятся на устойчивых ступенях.

**19. Неустойчивые** – это интервалы, в которых хотя бы одна ступень неустойчивая и требует разрешения.

**20. Тритоны** - ув.4 и ум.5 – состоят из 3 тонов.

<i>Тритоны в ладу:</i>	<i>Ступень, лад</i>	<i>разрешение</i>
<i>ум.5</i>	<i>VII(+)</i> <i>dur</i>	<i>б.3, I</i>
	<i>moll гарм.</i>	<i>м.3, I</i>

	<i>II,</i>	<i>dur гарм.</i>	<i>м.3,III</i>
		<i>moll</i>	<i>б. 3,III</i>
<i>ув.4</i>	<i>IV,</i>	<i>dur</i>	<i>б. 6,III</i>
		<i>moll гарм.</i>	<i>м.6,III</i>
	<i>VI(-),</i>	<i>dur гарм.</i>	<i>б.6,V</i>
		<i>moll</i>	<i>м.6,V</i>

**21. Характерные интервалы** – это интервалы, характерные для гармонического вида мажора и минора. Разрешение – по правилу тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Но правило п.17: **при разрешении** увеличенные интервалы расширяются, а уменьшенные – сужаются, остаётся.

<i>обозначение</i>	<i>ступень</i>	<i>разрешение</i>
<i>ум.7</i>	<i>VII(+),</i>	<i>dur</i>
		<i>moll гарм.</i>
<i>ув.2</i>	<i>VI(-),</i>	<i>dur</i>
		<i>moll</i>

ум.4	III, dur	м.3, III
	VII (+) moll	м.3, I
ув.5	VI(-) dur	б.6, V
	III moll	б.6, III

Построение ум. 4 и ув.5 – это всегда сочетание гармонической ступени данного лада и III ступени в различных комбинациях.

*Все разрешения происходят на основе тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые.*

*Любое сочетание устойчивых ступеней даёт какое-либо разрешение тритонов или характерных интервалов. Для теоретического или интонационного поиска этих интервалов достаточно увидеть различные комбинации устойчивых ступеней и сочетание неустойчивых ступеней, находящихся по соседству с устоями. При исполнении сложных интонаций достаточно «держат» в голове устойчивые ступени и отсчитывать рядом стоящие ступени. Эти принципы касаются также последующей темы «Аккорды».*

## Глава V Гармония. Аккорды

**1. Гармония** - выразительное средство музыки, основанное на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. *Происходит от древнегреческого  $\acute{\alpha}\rho\mu\omicron\nu\acute{\iota}\alpha$  «скрепление, связь; соразмерность, стройность».* Основной тип созвучия - аккорд.

**2. Аккорд** - сочетание трех и более звуков, которые расположены по терциям, либо их можно расположить по терциям путём обращения. *Происходит от лат.  $accordare$  «согласовывать», из  $ad$  «к, на» +  $cordis$  «сердце».*

**3. Трезвучие** - аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Б, М, Ув., Ум. – буквенные обозначения вне лада:

Б 53 Мажорное	б.3 + м.3
М 53 Минорное	м.3 + б.3
Ув. 53 Увеличенное	б.3 + б.3
Ум. 53 Уменьшённое	м.3 + м.3

#### 4. Звуки трезвучия называются

- нижний - прима (основной тон, 1),
- средний - терция (терцовый тон, 3),
- верхний - квинта (квинтовый тон, 5).

**5. Обращение аккорда** - это перенесение нижнего звука аккорда на ч.8 вверх или наоборот верхнего на ч.8 вниз: секстаккорд (6) – первое обращение 5з (3+4), квартсекстаккорд (64) – второе обращение 5з (4+3).

**6. Таблица обращений трезвучий вне лада, интервальный состав:**

<i>Б53</i>	<i>Б6</i>	<i>Б64</i>
<i>б3 + м3</i>	<i>м3 + ч4</i>	<i>ч4 + б3</i>

<i>М53</i>	<i>М6</i>	<i>М64</i>
<i>м3 + б3</i>	<i>б3 + ч4</i>	<i>ч4 + м3</i>

**7. В ладу трезвучия** можно построить на всех ступенях. Чаще всего используются **трезвучия главных ступеней лада**, которые строятся на I, IV, V (Т, С, D).

Как и лад, они бывают мажорными и минорными. В мажоре может быть S нат. и гарм. В миноре, как правило, D гарм.

### 8. Таблица обращений трезвучий главных ступеней лада, ступеневый состав:

<i>T53:</i>	<i>T6:</i>	<i>T64:</i>
<i>I + III + V →</i>	<i>III + V + I →</i>	<i>V + I + III</i>

<i>S53:</i>	<i>S6:</i>	<i>S64:</i>
<i>IV + VI + I →</i>	<i>VI + I + IV →</i>	<i>I + IV + VI</i>

<i>D53:</i>	<i>D6:</i>	<i>D64:</i>
<i>V + VII + II →</i>	<i>VII + II + V →</i>	<i>II + V + VII</i>

### 9. Уменьшенные трезвучия в ладу:

(края Ум.53 – это ум.5 на VII, II (moll гарм., dur гарм.):)

<i>обозначение</i>	<i>ступень</i>	<i>лад</i>	<i>разрешение</i>
<i>Ум.53</i>	<i>VII(+)</i>	<i>dur,</i> <i>moll гарм.</i>	<i>б3 I</i> <i>м3 I</i> <i>с удвоением</i> <i>Тоники</i>

	<i>II</i>	<i>dur гарм.</i> <i>moll</i>	<i>м3 III,</i> <i>б3 III</i> <i>с удвоением III</i>
--	-----------	---------------------------------	---

**10. Увеличенные трезвучия в ладу:** края Ув.53 – это ув.5 на VI- в *dur гарм.* и на III в *moll гарм.* Ув.53 – это всегда сочетание двух устойчивых и гармонической ступени. При разрешении обе устойчивые остаются на месте, а неустойчивая разрешается по принципу тяготения:

<i>обозначение</i>	<i>ступени</i>	<i>лад</i>	<i>разрешение</i>
<i>Ув.53</i>	<i>VI<sub>2</sub>.+T+III</i>	<i>dur гарм.</i>	<i>T64</i>
	<i>III+V+VII<sub>2</sub>.</i>	<i>moll гарм.</i>	<i>t6</i>

**11. Септаккорд** - это аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям, по краям которого септима.

Звуки септаккорда называются:

- первый (нижний) - прима (основной тон, 1),
- второй - терция (терцовый тон, 3),
- третий - квинта (квинтовый тон, 5),
- четвёртый – септима (септовый тон, 7).



**12. Виды септаккорда** зависят от трезвучия, лежащего в основании септаккорда, и от септимы между крайними звуками.

**13. Виды септаккорда вне лада:**

<i>Названия видов определяются по трезвучию в основании и септима по краям</i>	<i>Состав, трезвучие в основании</i>	<i>Септима по краям</i>
<i>Большой увеличенный септаккорд</i>	<i>Ув.5<sub>3</sub>+м3</i>	<i>б.7</i>
<i>Большой мажорный септаккорд</i>	<i>Б5<sub>3</sub>+б3</i>	<i>б.7</i>
<i>Большой минорный септаккорд</i>	<i>М5<sub>3</sub>+б3</i>	<i>б.7</i>
<i>Малый мажорный септаккорд</i>	<i>Б5<sub>3</sub>+м3</i>	<i>м.7</i>
<i>Малый минорный септаккорд</i>	<i>М5<sub>3</sub>+м3</i>	<i>м.7</i>
<i>Малый уменьшенный септаккорд (полууменьшённый)</i>	<i>Ум.5<sub>3</sub>+б3</i>	<i>м.7</i>

<i>Уменьшенный септаккорд</i>	<i>Ум.5<sub>3</sub>+м3</i>	<i>ум.7</i>
-------------------------------	----------------------------	-------------

#### 14. Интервальная структура септаккорда и его обращений:

<i>7-аккорд</i>	<i>65-аккорд</i>	<i>43-аккорд</i>	<i>2-аккорд</i>
<i>3 + 3 + 3</i>	<i>3 + 3 + 2</i>	<i>3 + 2 + 3</i>	<i>2 + 3 + 3</i>

15. В ладу септаккорды можно построить на всех ступенях, но наиболее употребляемые – D7, VII7, II7.

16. D<sub>7</sub> с обращениями (традиционно используются в мажоре и гарм. миноре):

<i>Аккорд</i>	<i>D7-аккорд</i>	<i>D65-аккорд</i>	<i>D43-аккорд</i>	<i>D2-аккорд</i>
<i>Ступень</i>	<i>V</i>	<i>VII</i>	<i>II</i>	<i>IV</i>
<i>Состав</i>	<i>б3 + м3 + м3</i>	<i>м3 + м3 + б2</i>	<i>м3 + б2 + б3</i>	<i>б2 + б3 + м3</i>
<i>Разрешение</i>	<i>T53 н. с утроением T</i>	<i>T53 с удвоением T</i>	<i>T53 полное</i>	<i>T6 с удвоением T</i>

Особый случай разрешения D7 – **прерванный оборот**, когда он разрешается не в Тонику, а в VI53 с удвоением терцового тона.

17. **Вводный септаккорд (VII7)** – принадлежит к **D** функции, т. к. содержит VII ступень.

Является резко диссонирующим и включает в себя только неустойчивые ступени. В его основе лежит Ум.53. Вводный септаккорд бывает 2-х видов: малый (dur) и уменьшённый (dur гарм. и moll гарм.).

18. VII7 разрешается:

- VII7(г.) → T53 с удвоением III,
- VII7(г.) → D65 → T53 с удвоением T.

19. Септаккорд второй ступени (II7) - принадлежит к S функции, т. к. состоит из II + S53. II7 можно разрешить двумя способами:

- II7 → T6 с удвоением V,
- II7 → D43 → T53п.

Разрешение II-септаккорда и его обращений через D:

<i>Аккорд</i>	<i>II 7-аккорд</i>	<i>II 65-аккорд</i>	<i>II 43-аккорд</i>	<i>II 2-аккорд</i>
<i>Ступень</i>	<i>II</i>	<i>IV</i>	<i>VI</i>	<i>I</i>
<i>Состав</i>	<i>II + S53</i>	<i>3 + 3 + 2</i>	<i>3 + 2 + 3</i>	<i>2 + 3 + 3</i>
<i>Переход в D-аккорды</i>	<i>D43</i>	<i>D2</i>	<i>D7</i>	<i>D65</i>
<i>Разрешение</i>	<i>T53 полное</i>	<i>T6 с удвоением T</i>	<i>T53 н. с утроением T</i>	<i>T53 с удвоением T</i>

При соединении аккордов используются 2 способа:

- **гармонический** - плавное соединение, при котором часть ступеней остается на месте.
- **мелодический** - соединение, при котором нет общих звуков.

**20. Гармонический оборот** - это последовательность аккордов.

**21. Каданс** - заключительный гармонический оборот, зависит от функции перед последней T:

<i>Плагальный</i>	<i>неполный</i>	<i>T-S-T</i>
	<i>полный (чаще в джазе)</i>	<i>T-D-S-T</i>
<i>Автентический</i>	<i>неполный</i>	<i>T-D-T</i>
	<i>полный</i>	<i>T-S-D-T</i>

**Происхождение названий:**

*Каданс - от лат. cadentia «то, что падает, выпадает»,*

*плагальный - от лат. plagalis, от греч. plagios - боковой, косвенный, автентический – от от древнегреческого αὐθεντικός «подлинный, главный»*

**22. Функция** - роль аккорда в тональности.

**23. Функциональная система** - это взаимосвязь аккордов в тональности.

## 24. Аккорды в ладу:

<i>ступень</i>	<i>dur (нат., гарм.)</i>	<i>moll (гарм.)</i>
<i>I</i>	<i>T53, S64, II 2 (= S64 + II)</i>	
<i>II</i>	<i>D64, Ум.53, D43 (= D64 + IV), II7 (= II + S53)</i>	
<i>III</i>	<i>T6</i>	<i>T6, Ув.53</i>
<i>IV</i>	<i>S53, D2 (= IV + D53), II65 (= S53 + II)</i>	
<i>V</i>	<i>T64, D53, D7 (= D53 + IV)</i>	
<i>VI</i> <i>(гарм.)</i>	<i>S6, Ув.53, II43 (= S6 + II)</i>	<i>S6, II43 (= S6 + II)</i>
<i>VII</i> <i>(гарм.)</i>	<i>D6, Ум.53, D65 (=D6 + IV)</i> <i>MVII7, УмVII7</i>	<i>D6, Ум.53, D65(=D6 + IV)</i> <i>УмVII7</i>

## **Глава VI Типы мелодического движения**

- Гаммообразное, тетрахорды (+хроматическое, вспомогательные и проходящие звуки).
- Опевание (устойчивых ступеней, а также любых других, включая применение альтерации).
- Трихорды (3 звука в объеме кварты).
- По звукам любых аккордов.
- Скачки (от кварты и более).

## **Глава VII Составные части музыкальных фрагментов в мелодическом выражении**

- Нота – 1 звук,
- Интонация – 2 звука, интервал,
- Мотив – 3-4 звука (по гамме, по звукам, аккорда, опевание, скачки),
- Фраза – несколько нот, после которых нужно взять дыхание,
- Предложение – несколько фраз,
- Период – 1, 2 или несколько предложений.

## Глава VIII Чтение с листа в системе координат

Этот принцип упрощает анализ нотного текста, понимание его структуры и воспроизведения. Математический принцип движения нот по горизонтали (временное движение долями) и вертикали (звукорысочное движение по ступеням лада или по интервальной структуре, если произведение вне лада) тренируется путём подписывания под мелодией одной строки с номерами долей и второй строки с номерами ступеней.

Читаем с листа в системе координат

1 2 3 4   1 2 3 4   1 2 3 4   1 2 3 4

Образец подписывания: 1и 2и 3и 4и 1и 2и 3и 4и 1и 2и 3и 4и 1и 2и 3и 4и  
 I II III IV V VI VII VIII VIII VII VI V IV III II I

## Глава IX Нотное приложение

Данное приложение показывает примеры теоретического построения всех тем музыкальной школы в До мажоре, до миноре или от ноты До. Достаточно представить себе таким образом любое построение, и правила запоминаются очень легко. Путём транспонирования построение легко переносится в другие тональности.

Гармоническое изложение - для теоретического построения, мелодическое изложение - для интонирования.



## Шпаргалка в До-мажоре, до-миноре

## ЛАД

1. Устойчивые и неустойчивые ступени, мажор:

VII I II III IV V VI VII I

5 2. Опевание устойчивых ступеней:

I VII II I I II VII I III II IV III III IV II III

V IV VI V V VI IV V I VII II I I II VII I

13 3. Натуральный мажор

I II II IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

17 4. Гармонический мажор

I II III IV V VIr VII I I VII VIr V IV III II I

21 5. Мелодический мажор

I II III IV V VI VII I I VIIm VIr V IV III II I

25 6. Миксолидийский лад

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

29 7. Лидийский лад

I II III IV+ V VI VII I I VII VI V IV+ III II I

33 8. Мажорная пентатоника

I II III V VI I I VI V III II I

2  
37 9. Венгерский лад

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

41 10. Устойчивые и неустойчивые ступени, минор:

VII I II III IV V VI VII I

45 11. Опевание устойчивых ступеней

I VII II I I II VII I III II IV III III IV II III

49

V IV VI V V VI IV V I VII II I I II VII I

53 12. Натуральный минор:

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

57 13. Гармонический минор:

I II III IV V VI VIIг I I VIIг VI V IV III II I

61 14. Мелодический минор:

I II III IV V VIм VIIг I I VIIн VIн V IV III II I

65 15. Фригийский лад:

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

69 16. Дорийский лад

I II III IV V VI+ VII I I VII VI+ V IV III II I

## 73 17. Минорная пентатоника

I III IV V VII I I VII V IV III I

## 77 18. Венгерский лад:

I II III IV+ V VI VII+ I I VII+ VI V IV+ III II I

## 81 19. Параллельные тональности, мажор+минор:

## 85 20. Альтерированные ступени, мажор:

85 *вспомогательные*

I II- I III II+ III V IV+ V

88 *проходящие*

I II II+ III III II II- I III IV IV+ V

## 94 21. Альтерированные ступени, минор:

94 *вспомогательные*

I II- I III IV- III V IV+ V

97 *проходящие*

III II II- I III IV IV+ V V IV IV- III

## 103 22. Хроматическая гамма:

103 *мажор вверх*

I I+ II II+ III IV IV+ V V+ VI VII VII I

108 *мажор вниз*

I VII VII- VI VI- V IV+ IV III III- II II- I

4  
113 *минор вверх*

I II<sup>-</sup> II III III<sup>+</sup> IV IV<sup>+</sup> V VI VI<sup>+</sup> VII VII<sup>+</sup> I

118 *минор вниз*

I VII VII<sup>-</sup> VI VI<sup>-</sup> V IV<sup>+</sup> IV III III<sup>-</sup> II II<sup>-</sup> I

23. Тональности первой степени родства:

123 *мажор*

T II<sup>S</sup> II<sup>D</sup> S Sr D II

126 *минор*

t II s дн. Dr. II<sup>S</sup> II<sup>дн.</sup>

129 24. Буквенное обозначение нот:

A B C D E F G H Es As

## ИНТЕРВАЛЫ

131 25. Интервалы вверх:

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ув.4, ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

144 26. Обращения интервалов внутри октавы:

ч.1+ч.8 м.2+б.7 б.2+м.7 м.3+б.6 б.3+м.6 ч.4+ч.5 ув.4+ум.5

151

ч.5+ч.4 м.6+б.3 б.6+м.3 м.7+б.2 б.7+м.2 ч.8+ч.1

157 27. Интервалы вниз:

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ув.4, ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

## 28. Тритоны и характерные интервалы:

5

170 *мажор*

ум.5 б.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 б.6 ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

178

VII IV I III II VIr III V IV VII III I VIr II V III

186

VII VIr I V VIr VII V I VIr III V III III VIr III V

194 *минор*

ум.5 м.3 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ув.4 м.6 ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

202

VIIr IV I III II VI III V IV VIIr III I VI II V III

210

VIIr VI I V VI VIIr V I VIIr III I III III VIIr III I

## АККОРДЫ

218 29. Виды трезвучий:

Б53 Ув.53 М53 Ум.53

222 30. Обращения трезвучий главных ступеней лада:

*мажор*

T53 T6 T64 S53 S6 S64 D53 D6 D64

231 *минор*

t53 t6 t64 s53 s6 s64 D53 D6 D64

31. Уменьшённые и увеличенное трезвучия:

6  
240 *мажор*

Ум.53    б.3    Ум.53    м.3    Ув.53    Т64

246

VII II IV I I III II IV VIr. III III V VIr. I III V I III

249 *минор*

Ум.53    м.3    Ум.53    б.3    Ув.53    т6

255

VIIr. II IV I I III II IV VI III III V III V VIIr. III V I\_\_

32. Виды септаккордов:

258

Б ув.    Б маж.    Б мин.    М маж.    М мин.    М ум.    ум.

33. D7 с обращениями:

265 *мажор*

D7    T53н.    D65    T53    D43    T53    D2    T6

269

V VII II IV I I I III VII II IV V I I III V II IV V VII I III IV I IV V VII II III V I I

VII7:

277

MVII7T53    VII II IV VI I III III V    Ум.VII7r.T53    VII II IV VIr. I III III V

281

MVII7 Ум.VII7r. D65 T53    VII II IV VI VII II IV VIr. VII II IV V I I III V

286 II7

II7 T6 II IV VI I III V V I II7r. T6 II IV VIr. I III V V I

290

II7 II7r. D43 T53 II IV VI I II IV VIr. I II IV V VII I III V I

295 34. D7 с обращениями:  
минор

D7 t53н. D65 t53 T43 t53 D2 T6

299

V VIIr. II IV I I I III VIIr. II IV V I I III V II IV V VIIr. I III V I IV V VII II III V I I

307 VII7

Ум.VII7 t53 VIIr. II IV VI I III III V

309

Ум.VII7 D65 t53 VII II IV VI VIIr. II IV V I I III V

313 II7

II7 t6 II IV VI I III V V I

315

II7 D43 t53 II IV VI I II IV V VIIr. I III V I

# Определение знаков в тональности по квартам и квинтам

*T # dur*

Dur

*T b dur*

*T # moll*

moll

*T b moll*



# В с е т о н а л ь н о с т и

<p>ais, Cis</p>  <p>as, Ces</p> 	<p># # # # # # # #</p> <p>7#</p> <p>0</p> <p>7b</p>
<p>h, D</p>  <p>b, Des</p> 	<p># #</p> <p>2#</p> <p>5b</p>
<p>cis, E</p>  <p>c, Es</p> 	<p># # # #</p> <p>4#</p> <p>3b</p>
<p>dis, Fis</p>  <p>d, F</p> 	<p># # # # # #</p> <p>6#</p> <p>1b</p>
<p>e, G</p>  <p>es, Ges</p> 	<p>#</p> <p>1#</p> <p>6b</p>
<p>Fis, A</p>  <p>f, As</p> 	<p># # #</p> <p>3#</p> <p>4b</p>
<p>gis, H</p>  <p>g, B</p> 	<p># # # # # #</p> <p>5#</p> <p>2b</p>

©

Тренировка  
по полтора тона  
в гармонических видах  
мажора и минора  
(по звукам Ум.VII,7)

C-dur

7

13 c-moll

19

Различные комбинации неустойчивых ступеней из гармонического вида мажора и минора дают тритоны, характерные интервалы (кроме ум.4 и ув.5), Ум53 и УмVII7. Данные ступени находятся в недрах развёрнутого T53 и разрешаются в устойчивые ступени по правилу тяготения.